



**CHARLEROI,
ENTRE OMBRE
ET LUMIÈRE**

Le vitrail
dans l'espace privé
(c. 1880 - c. 1940)

COMMENT ACQUÉRIR L'OUVRAGE

- Soit en vous adressant au secrétaire général de Hannonia

Jean-Paul Hoyois
Rue du Petit-Villerot 240
B - 7334 Hautrage
0497/252953
jphoyois@gmail.com

En versant la somme de 35 € (+ 10 € pour de frais de port et
d'emballage pour la Belgique ; 15€ pour la France)
sur le compte du Centre Hannonia :

IBAN BE56 0882 1019 8688
BIC GKCCBEBB

- Soit au Musée du Verre de Charleroi,
sur le site du Bois du Cazier,
rue du Cazier, 80, 6001 Marcinelle



CHARLEROI
MUSÉE
DU VERRE



Comité
wallon
pour le
Vitrail
association au
Corpus Vitreum - Belgique



Espace Environnement



CHARLEROI

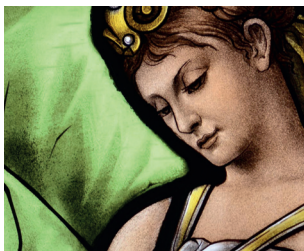


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



CHARLEROI, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

Le vitrail
dans l'espace privé
(c. 1880 - c. 1940)



À l'origine, Charleroi est un bastion militaire né de la volonté du roi d'Espagne Charles II en 1666 pour contrer les armées françaises de Louis XVI. Au XIX^e siècle, ses fortifications sont devenues inutiles et surtout, un frein au développement de la cité. Les pouvoirs publics décident donc de leur destruction en 1667 et apparaissent alors de grands espaces où vont peu à peu se développer de grands boulevards "à la Haussman" et de nouveaux quartiers, où les architectes vont rivaliser d'imagination, en s'appropriant les mouvements décoratifs à la mode que sont successivement l'Art nouveau et l'Art déco dans lesquels le vitrail occupe indéniablement une place de choix. Autrefois présent dans les demeures de prestige, le vitrail intègre désormais les espaces privés de milieux plus modestes. Leur commande émane de plus en plus souvent de commanditaires individuels, issus de classes sociales aisées, exerçant une profession libérale (notaire, médecin, pharmacien ...) ou un mandat public (bourgmestre, échevin...). Le vitrail contribue indéniablement au prestige du lieu qu'il intègre. On le retrouve aussi chez des artisans et des commerçants (cabaretiers, ganterie, épicerie, ...) chez qui il joue alors le rôle d'enseigne publicitaire ou décore utilement le commerce. La lumière ayant été élevée au rang de dogme par les architectes de l'époque, le vitrail se retrouve partout : fenêtre, jardin d'hiver, lanterneau, baie, imposte...

Symbole de prestige d'antan, le vitrail est aujourd'hui un patrimoine en danger. Dire que le vitrail est un patrimoine en danger est loin d'être une gageure. Et cette affirmation est d'autant plus vraie une fois que les vitraux se trouvent dans des bâtiments privés (habitations, commerces) ne bénéficiant d'aucune protection juridique ou autre forme de classement. En effet, pour des raisons esthétiques ou pour améliorer les performances énergétiques des bâtiments, ceux-ci sont souvent déposés, au mieux remisés, au pire, détruits.

Pourtant, les vitraux constituent une composante importante du patrimoine architectural car ils sont les témoins d'un mouvement artistique, d'un savoir-faire, d'une époque. C'est la raison qui a poussé le Musée du verre à initier, entre 2013 et 2015, une vaste campagne de recensement des vitraux à Charleroi District Ville Basse, District Ville haute – justice et District Ville haute - Université et Charleroi-Nord. De ce vaste chantier sont nées 312 fiches d'inventaire réparties dans 136 immeubles que ce soit d'habitation ou de commerce.

La réalisation d'un inventaire des vitraux dans les espaces privés à Charleroi entre 1880 et 1940, nous a permis d'en dénombrer près de 300, dont de nombreux n'étaient pas connus. Et, sur base de la documentation existante et de témoignages, nous savons qu'il y a dû en avoir beaucoup plus.

En résulte une magnifique succession d'œuvres de lumière, qui se donnent ici à découvrir. Si certains vitraux sont connus depuis longtemps, d'autres se révèlent au public pour la première fois. Gageons que cet ouvrage sensibilisera le public à la préservation de ce patrimoine et fera prendre conscience de la beauté parfois cachée de Charleroi, toujours en quête de renouveau mais qui a su, grâce à ses habitants, conserver les traces de son passé.

Table des matières

Préface (Y. Vanden Bemden)	6
Avant-propos (C. Thomas)	8
Charleroi, cité du fer, du charbon et du verre. Métamorphose d'une métropole (A.-C. Bioul)	10
La métamorphose du verre au vitrail dans l'architecture civile (1880-1940) (I. Lecocq)	26
La place du vitrail dans le développement urbain de Charleroi (1880-1950) (C. Thomas)	40
La collecte des données : un défi de taille mais une belle aventure humaine ! (L. Pire & V. Vincke)	64

Inventaire des vitraux dans l'architecture civile et privée de Charleroi

Charleroi District centre – Ville haute / Institutions / Casernes / Justice	68
Charleroi District centre – Ville haute / Université du travail / Charleroi Nord	148
Charleroi District centre – Ville basse	264
Glossaire des termes techniques du vitrail	290
Bibliographie	292
Remerciements	294
